

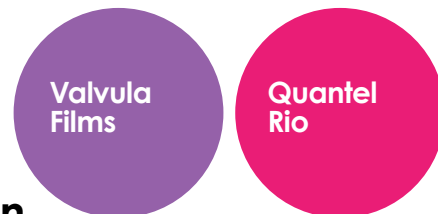
Post Producción 4K de Quantel Rio y Corrección de Color en Válvula Films de Chile



Snell
Advanced
Media

Case study

Válvula Films, productora chilena, ha escogido el sistema de acabado Quantel Rio 4K de SAM para marcar la diferencia con sus competidores locales. El sistema provee a la productora audiovisual, un servicio completo de edición 4K, corrección de color y terminado ahora que están tomado el liderazgo en documentales y post producción cinematográfica dentro la región.



Rodeado por las montañas cubiertas de nieve de los Andes y la pintoresca cordillera de la costa Chilena está Santiago de Chile, la capital y ciudad más grande de Chile.

Con una población de cerca de 6 millones de habitantes, este centro cultural, político y financiero es uno de los mercados de más rápido crecimiento en la industria cinematográfica y de post-producción. Aquí se albergan eventos tan prestigiosos como el SANFIC (Festival Internacional de Cine de Santiago), que este año se encuentra en su undécima versión.

Válvula Films, en efecto está generando gran conmoción en el mercado cinematográfico en Chile.

Esta exitosa casa de producción se especializa en edición, efectos especiales y corrección de color en largometrajes, cortometrajes y documentales que son filmados en SD, HD y 4K.

Desde su lanzamiento en 2010, Válvula Films ha trabajado en películas de alto perfil como "The Club" que fue dirigida por el chileno Pablo Larraín (quien hoy está en la palestra gracias "Jackie" protagonizada por Natalie Portman en el 2016) y filmada en 4K usando una cámara RED.

Aclamada por críticos, "The Club" se llevó el premio del Jurado en la 65ª edición del Festival Internacional del Cine de Berlín.

El reconocimiento por "The Club" no es accidental, nos comentó Daniel Astorga, Experto en VFX como artista/colorista/editor en Válvula Films, ya que nos señaló que "Una de las cosas que nos diferencia de la competencia es que nosotros somos la única casa de post producción en Santiago que

cuenta con un sistema Quantel Rio 4K. Esto significa que podemos brindar a nuestros clientes ventajas únicas que no pueden conseguir en ningún otro lado: incluyendo un proceso completo no comprimido; un QC permanente; la capacidad de trabajar en una línea de tiempo de resolución mixta; y la posibilidad de entregar un modelo 4K y crear un DCP directamente desde el Quantel Rio usando una conexión DCP"

Válvula también cuenta con un Monitor de Referencia Profesional Dolby PRM-4220. Con esto, ellos son capaces de mostrar el Cinema Digital DCI P3 en un espacio de color estándar, que tiene un grado de color 20% mejor. "Esto les da a nuestros clientes la oportunidad única de ver el color final tal como sería proyectado en la sala de cine. También pueden ver el espacio de color Rec. 709, que tiene un espacio de color RGB que estandariza el formato HDTV y enseña claramente como el modelo se va a ver cuando sea transmitido," Comentó Astorga.

Durante el proceso de post-producción de "The Club" Astorga explicó que el primer paso fue la corrección de color, seguida por una secuencia 4K TIFF que entregó todos los efectos visuales incluyendo subtítulos en Inglés y Alemán. "Rio nos dio la opción de mirar todo en tiempo real durante cada etapa del proceso, lo que significó que corregimos



“Rio nos dio la opción de mirar todo en tiempo real durante cada etapa del proceso, lo que significó que corregimos la medida que avanzaba el proyecto.”

Case study

la medida que avanzaba el proyecto. Esto le dio a Pablo (director) y a los productores la oportunidad única de seguir cuidadosamente el desarrollo de la película. No sólo nos ayudó a crear una estrecha y cercana relación con ellos, sino que permitió ahorrar mucho tiempo y cumplir con nuestra fecha de entrega en mes," dijo Daniel.

Las abundantes herramientas del Quantel Rio son sinónimo de innovación y excelencia en la industria cinematográfica. Soporta una amplia gama de colores, HDR y múltiples curvas de transferencia y es lo suficientemente potente como para manejar el trabajo interactivamente. El procesamiento flotante de 32-bits proporciona máxima precisión de color y las correcciones de color primarias se pueden combinar con formas y opciones secundarias ilimitadas, todo dentro del contexto de una línea de tiempo de varias capas. Recientemente SAM mejoró el Quantel Rio agregando

características que incluyen un preciso y rápido rastreador de la nube, lo que es ideal para la clasificación de sesiones de larga duración así como para acabado de TV y aplicaciones de alta gama. Formas mejoradas con nuevas herramientas y ejes de control que complementan el rastreador.

Mirando hacia el futuro, Astorga espera usar Rio para muchos más proyectos de alta gama incluyendo una remasterización digital de una película de 35-mm, de la cual no puede revelar el nombre todavía.

“**Nuestro Quantel Rio nos da la oportunidad de que nuestras películas compitan en una escena mundial, no sólo en Chile. Esto es algo que valoramos mucho y se lo debemos a SAM por superar su compromiso de calidad y convertirse en nuestro principal recurso para edición cinematográfica de alta calidad.**”

Daniel Astorga, Pro VFX artist/colorist/ editor, Valvula Films

